

École d'été arts-sciences-citoyens

25-29.08.2025 | Labs créatifs

29.08.2025 | Présentation publique
Institut Polytechnique de Paris | Palaiseau

04-06.09.2025 | Week-end public
Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

 Appel à candidatures

Atmosphère, atmosphères



Useful Fictions • 5

Useful Fictions • 5

Cinquième édition de l'école d'été lancée par la [Chaire arts & sciences](#), "Useful Fictions" est désormais portée par le programme [Useful Fictions Lab](#) du centre interdisciplinaire [SPIRAL](#) (Science, People, Imagination, Research, All Linked !) de l'Institut Polytechnique de Paris (IP Paris), avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Partenaires :

- Centre SPIRAL | IP Paris
- Centre Wallonie-Bruxelles | Paris
- Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX), CNRS, École polytechnique | IP Paris
- ENSTA | IP Paris
- École des Arts Décoratifs Paris (EnsAD)
- SIANA, Vers de nouveaux imaginaires
- Université d'Évry Paris-Saclay
- X-Novation Center

Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Vidéos des précédentes éditions :

[Useful Fictions • 1 : Prendre la mesure | 2019](#)

[Useful Fictions • 2 : Prendre racine | 2021](#)

[Useful Fictions • 3 : Symbiose\(s\) | 2023](#)

[Useful Fictions • 4 : Faire Corps | 2024](#)

[Faire dialoguer enjeux citoyens, monde universitaire et pratiques artistiques.](#)

[Explorer l'interdépendance de nos environnements vivants et technologiques.](#)

Une école d'été internationale arts-sciences-citoyens

- Un appel à candidatures international pour une vingtaine de participant.e.s sélectionné.e.s par un comité interdisciplinaire
- 5 labs de recherche-crédation encadrés par des binômes artiste/scientifique
- **Une semaine intensive de création** sur le campus de l'Institut Polytechnique de Paris | Palaiseau
- **Un week-end public d'exposition**, de performances et de conférences au Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

L'opportunité pour les participant.e.s et encadrant.e.s de croiser leurs savoir-faire et disciplines au sein de Labs créatifs, de bénéficier des fablabs et outils du campus afin de créer un dispositif innovant qui sera présenté au public au Centre Wallonie-Bruxelles, lieu d'art contemporain au cœur de Paris.

Modalités d'inscription & infos pratiques :

L'appel à candidatures est ouvert à toute personne motivée et curieuse, sans condition d'âge ni de diplôme, pour constituer des équipes pluridisciplinaires et paritaires. Le nombre de places est limité à 4 participant.e.s par Lab. Chaque candidat.e peut candidater à 2 Labs maximum.

L'hébergement, les petits déjeuners et dîners sont intégralement pris en charge par l'École d'été du lundi 25 au vendredi 29 août matin; le transport et les repas du midi sont à la charge des participants. L'hébergement à Paris le jeudi 4 le vendredi 5 septembre est pris en charge pour les non-franciliens. Une aide aux transports est éligible aux candidat.e.s non francilien.e-s et internationaux sur demande motivée.

Dossier à remplir en ligne : [CANDIDATURE](#)

Date limite de candidature : [lundi 16 juin, minuit UTC+2](#)

Useful Fictions • 5

“Atmosphère, atmosphères”

5 labs sur le campus de l'IP Paris | Palaiseau

Comment le dialogue entre arts, design, sciences et société permet-il de questionner les liens d'interdépendance entre les environnements vivants et technologiques, humains et non-humains ? Quels récits pour inventer et faire advenir des futurs désirables, partagés, et respectueux de notre planète et de ses limites ?

En alliant recherche-crédation, innovations pédagogiques et événements publics, la série des Écoles d'été Useful Fictions participe d'une volonté de réflexion étendue et coopérative sur ces sujets. Useful Fictions privilégie l'expérience sensible, la formation par la pratique, les projets et rencontres pluridisciplinaires ainsi que des formats originaux renouvelant les rapports avec les publics. La question de la compatibilité des modèles de société avec les ressources planétaires et celle du respect de la biodiversité sont parties intégrantes des protocoles d'innovation et de création mis en œuvre pour concevoir des modes d'être au monde et des récits de futurs à la fois durables et désirables.

Pour sa cinquième édition, Useful Fictions explorera le sens, les sens, l'essence de l'atmosphère.

Week-end public au Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Pendant une semaine, une vingtaine de participants encadrés par des binômes chercheurs / artistes vont questionner l'atmosphère contemporaine et sa relation aux atmosphères sociales, pour inventer un dispositif éphémère — installations artistiques, performances, ateliers interactifs — pour, le temps d'un week-end, ouvrir et partager ce débat sensible et créatif. Métabios atmosphérique, infrason, granularité, ondes conversationnelles, météores lourds de présages, tombés d'en haut comme de petites gouttes d'eau, climat d'un rire partagé, volatilité des libertés, cacophonie de canards boiteux pour partager le même air, le même regard pour deux ou plus, ou alors trouver la direction par où le vent fredonne ma chanson.

Dans un esprit “DIWO” (Do It With Others), 5 Labs thématiques interdisciplinaires seront proposés pour déployer un dialogue sensible à la croisée des arts et des sciences : installations, robotique, ateliers interactifs, écriture poétique, performances... Toutes les réalisations seront présentées lors d'un week-end d'exposition, de performances, de conférences et d'ateliers participatifs. Le public sera alors invité à faire des expériences de perception, à créer des conversations avec des corps chimériques, à questionner la notion d'atmosphère, qui de nous deux respire l'autre, à participer à des performances collectives impliquant dans une seule atmosphère de partage des corps multiples, des plantes ou des machines et ainsi tisser de nouveaux liens d'interdépendance désirée avec la Terre, des relations soutenables by design !

Week-end public au [Centre Wallonie-Bruxelles | Paris](#)

Vendredi 5 septembre : 18h-22h
Samedi 6 septembre : 11h-19h

Atmosphère, atmosphères

L'atmosphère, qu'elle soit prise au sens météorologique ou au sens métaphorique d'ambiance, est pour Gernot Böhme le premier objet de notre système sensoriel, la première chose que l'on sent. Sur terre, l'atmosphère est partout, elle est une des conditions sine qua non du vivant et bien qu'invisible à nos yeux, nous la ressentons à chaque instant sur et dans notre corps.

Malgré cette qualité d'objet sensoriel premier, l'atmosphère n'est absolument pas dénuée de sens. Comme le note David Abram dans "The Spell of the Sensuous", les mots parlés sont du souffle structuré et l'on ne peut percevoir le sens d'une phrase parlée qu'à travers l'atmosphère comme medium. Au-delà du mot parlé, tout signe a également besoin de l'air de l'atmosphère comme vecteur. Il existe donc un lien profond entre cet air et l'activité de signification, et le signe n'est jamais à l'abri, heureusement, d'être infléchi par l'atmosphère.

Dans ce continuum, qui trouve de nombreuses instanciations dès lors qu'on étudie la composition de l'atmosphère dans un endroit donné, peut-être, pour nous décentrer encore, pourrions-nous nous voir comme des précipités d'atmosphère. Peut-être qu'à certains moments, envahis par les affects d'une atmosphère donnée, nous ne serions plus que ses vecteurs.

A l'inverse, s'il y a un lien profond entre atmosphère et signification, il serait passionnant d'imaginer le sens de l'atmosphère au-delà de ceux qui la ressentent. Est-ce que l'atmosphère va quelque-part ? Est-ce qu'elle cherche à nous signifier quelque-chose ?

Quel est le sens de l'atmosphère ?

L'atmosphère, courant de flot et de jusant, baigne les rives de nos corps, l'air nous traverse, nous transperce et nous lie en un seul pavage, elle nous unit à la surface fragmentée de l'océan, de la glace et de l'humus du sol, au vent solaire au-delà de l'orbite lunaire. Quelle est la nature de ce fluide qui nous habite et que nous habitons en retour ? Une seule atmosphère, une seule planète, une seule respiration infiniment multiple, mais aujourd'hui errante en quête de sens, cul par-dessus-tête.

Pour cette édition dont le thème contient les enjeux atmosphère/ environnement/climat, une visite avec conférence est prévue au SIRTÀ.



5 Labs de recherche-création

4 candidat.e.s sélectionné.e.s par Lab

LAB 1

Respirer l'esprit des mondes (Anamosphère/Breathalytics)



Encadrants :

Paul Vanouse Chercheur | Coalesce Center for Biological Art | University at Buffalo, Buffalo, USA

Jean-Marc Chomaz Enseignant chercheur, Artiste Physicien | Laboratoire d'Hydrodynamique (LadHyX), CNRS | École polytechnique - IP Paris

Yves Mechulam Chercheur | Laboratoire de Biochimie, CNRS-École polytechnique | IP Paris, Palaiseau, France

Lab bilingue FR/ENG

Qui inspire qui ? Qui emprisonne l'autre entre l'atmosphère et les êtres vivants ? Jeu de ficelle, jeu de go, jeu de miroir ou de rôle, Rouge, Impaire et Manque, rien ne va plus.

"Respirer l'esprit des mondes (Anamosphère/Breathalytics)" est un atelier expérimental qui aborde les aspects de la simulation métabolique, et plus particulièrement de la respiration. La simulation des processus vivants a de nombreux antécédents historiques parfois à la frontière des arts et des sciences, tels que les expériences de Luigi Galvani sur la bioélectricité, la culture cellulaire in vitro, les bioréacteurs, le Robogut (conçu pour reproduire les conditions du côlon humain), les systèmes de bouche artificielle, et bien d'autres. Lors de cet atelier, nous combinerons/modifierons diverses installations soufflantes ou respirantes développées dans le programme arts & sciences du laboratoire d'hydrodynamique (LadHyX), les bioréacteurs du laboratoire de biologie et le matériel in vitro personnalisé développé par Paul Vanouse, pour simuler et expérimenter certains aspects de la respiration humaine. Nous utiliserons ensuite divers outils et capteurs d'analyse pour évaluer les résultats : volume expiratoire, humidité, teneur en O2 et en CO2, spectre de fréquences audio, ... des machines ou du public... ou bien, dans une dernière anamorphose, de l'Atmosphère.

Mots-clés : #respiration #analyse #simulation #odeurs #biotope

LAB 2

Zoïmorphisme : interactions



Encadrants :

Antoine Desjardins Artiste et enseignant | Reflective Interaction, EnsadLab - École des Arts Décoratifs, Paris

Giancarlo Rizza Chercheur | Laboratoire des Solides Irradiés (LSI), Institut Polytechnique de Paris, CEA/DRF/IRAMIS, CNRS, Palaiseau

Guillaume Morel Chercheur | Institut des systèmes intelligents et robotique (ISIR) | CNRS/INSERM/Sorbonne Université, Paris, France

Le projet "Zoïmorphisme", issu des mots grecs zoi (être vivant) et morphisme (transformation), interroge les frontières entre l'inorganique et le vivant. Il explore trois questions artistiques centrales : les objets inanimés peuvent-ils être dotés d'une vie artificielle ? Peuvent-ils interagir entre eux comme des entités organiques ? Et comment le public réagit-il à ces formes non biologiques qui manifestent néanmoins une forme d'agentivité ?

Contrairement à la robotique, où la bijectivité garantit une correspondance déterministe entre l'action (l'activation) et la réaction (la réponse), "Zoïmorphisme" explore un nouveau paradigme d'interaction. Ici, les mouvements et les interactions ne sont pas régis par des algorithmes, mais résultent spontanément de la relation dynamique entre des matériaux intelligents magnéto-actifs et un environnement magnétique en constante évolution. La conception et l'élaboration des objets visent à amplifier les réponses variables et les situations aléatoires des interactions, l'installation évolue de manière imprédictible, tout en étant fluide et naturelle, favorisant ainsi l'émergence d'un comportement organique plutôt que mécanique. L'approche plastique artistique n'est ni naturaliste ni illustrative. Les formes produites et les solutions d'agencement utilisées devront tirer leur pertinence de leur habilité à se mouvoir et à se déployer en s'appuyant sur leurs caractéristiques physiques et matérielles dans l'environnement magnétique au sein du milieu aqueux. Pour approfondir l'expérience, des capteurs sont intégrés à l'installation, permettant au public d'activer et d'influencer le système. D'un point de vue philosophique, le projet s'inspire du Timée de Platon et du mythe du Demiurge, l'artisan divin qui donne un ordre au cosmos. Dans "Zoïmorphisme", le public endosse ce rôle démiurgique, animant et orchestrant les créatures artificielles. En guidant et coordonnant ces interactions, grâce au développement d'un vocabulaire polysémique, où à une action peuvent correspondre des réactions différentes mais liées entre elles, les spectateurs deviennent partie intégrante d'une chorégraphie de mouvements émergents, brouillant la frontière entre l'animé et l'inanimé, entre le contrôle et la spontanéité. Les profils recherchés relèvent de deux domaines complémentaires. D'une part, un profil technique, avec une maîtrise de la robotique ainsi que des compétences en analyse et traitement d'images, afin de permettre l'interaction des zoïmorphes avec un observateur — qu'il s'agisse du public ou d'un performeur. D'autre part, un profil artistique, possédant une solide expérience et des références dans le domaine de la sculpture et de la forme artistique.

Mots-clés : #interaction #impression 4D #capteurs de mouvement

LAB 3

Atmosphères musicales interactives

Encadrant.e.s :

Olivier Doaré Chercheur | ENSTA Institut Polytechnique de Paris (IP Paris) | Palaiseau, France

Marie-Eve Morissette Artiste, associée à l'UQAM | Montréal, Québec, Canada

Le Lab "Atmosphères musicales interactives" propose une exploration de la création musicale interactive à travers la conception d'un automate capable de générer des compositions en temps réel, en réponse aux interactions avec le public. Ce projet s'inscrit dans une démarche artistique et technologique visant à créer des atmosphères sonores évolutives, inspirées par les variations de l'environnement et les émotions que souhaite mettre en valeur le public. L'objectif principal de ce Lab est de développer un dispositif musical interactif qui évolue en fonction de données environnementales et des interactions humaines. La musique produite prendra la forme d'atmosphères sonores, jouant avec nos biais culturels, reflétant des émotions variées telles que la joie, la tristesse, l'angoisse ou l'apaisement. Nous serons invités à explorer des techniques de composition musicale algorithmique, tout en intégrant des capteurs et des actionneurs pour une expérience immersive et interactive.

Mots-clés : #sonore #automate #interactif #émotions

LAB 4

Il est bien sûr question d'habitabilité Corps cosmique, corps végétal

Encadrant.e.s :

Elise Morin Artiste en résidence | SIANA, Vers de nouveaux imaginaires

Chercheur | Radiologie ou médecine spatiale, Université d'Évry Paris-Saclay

Ce Lab souhaite explorer les effets des radiations cosmiques sur le corps des astronautes, en les reliant à une critique de la conquête spatiale. Beaucoup d'expériences seront menées au cours de la semaine : dessins, maquettes, protocoles expérimentaux, des carnets d'observation de phénomènes (notion de "l'inframince" de Marcel Duchamp), une cartographie du sensible, ainsi qu'un travail sur la lumière, le son, la matière et l'espace.

L'objectif est de développer une recherche transversale sur le corps comme archive irradiée où les flux radioactifs deviennent matière de dérive et de narration. Cette recherche prolongerait son travail actuel ("Spring Odyssey, Where the Sun Never Sets"), en déplaçant la question des radiations terrestres vers le vide interstellaire, en imaginant des formes d'écoute, de traduction ou de résistance à l'intérieur du corps même. Le corps de l'astronaute, exposé aux radiations cosmiques, devient un espace de transformation radicale. En s'inspirant de mécanismes végétaux de survie (photosensibilité, dormance, radiotolérance), peut-on penser un corps irradié, non pas comme corps dégradé, mais comme corps autre, adaptatif, connecté à des formes de savoirs non humains ?

Le Lab pourra observer artistiquement les pistes d'un herbier spéculatif du corps-plante : portraits hybrides de corps lentement végétalisés / atlas du corps déracinés / détournement de protocoles biomédicaux spatiaux : pour inventer de nouvelles formes de lecture sensible du corps.

Mots-clés : #soleil #invisible #territoire #récit #habitat

LAB 5

Imagin-aires 

Imagined airs

Encadrantes :

Sarah Bouttier Maître de conférence en littérature anglaise |

Département des langues, Ecole polytechnique

Meghann Cassidy Maître de conférences en philosophie et en langue et littérature anglaise | Département des langues, Ecole polytechnique

Lab bilingue FR/ENG

Quels mouvements, quelles rencontres, quelles trajectoires constituent et bouleversent cette "quasi-chose" qu'est l'atmosphère dans laquelle nous baignons ? Cet atelier vise à raconter et faire vivre des histoires qui se préoccupent de l'atmosphère dans sa composition matérielle et dans sa capacité d'affecter les êtres humains et non-humains qu'elle accueille. A travers des séances préparatoires d'écriture créative puis l'élaboration d'une performance et/ou d'une installation, nous expérimenterons avec le caractère à la fois observé, vécu et créée (conçu) des atmosphères. Nous mettrons en scène les conséquences d'un changement, radical ou non, d'atmosphère (composition, son, odeur, humidité...) dans un milieu, en nous appuyant sur la critique écoféministe. Nous imaginerons les conditions de création d'une ou des atmosphères, qu'elles soient physiques ou l'objet d'un ressenti, qui permettent d'infléchir notre monde vers plus de care.

Mots-clés : #écriture #performance #écoféministe

Calendrier

Appel à candidatures et constitution des Labs

- Lancement de l'appel à candidatures : lundi 28 avril
[Date limite : lundi 16 juin](#)

- Sélection des candidatures : du 2 au 4 juillet

- Annonce des candidat.e.s retenu.e.s : lundi 7 juillet

- Réunion en ligne de chaque Lab : courant juillet ou août

Semaine intensive - Campus de l'IP Paris | Palaiseau

- Accueil des participant.e.s sur le campus : lundi 25 août matin

- Labs de recherche-crédation : du lundi 25 août 2025 au vendredi 29 août

- Restitution sur le campus : vendredi 29 août après-midi

Week-end public - Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

- Montage de l'exposition : jeudi 4 septembre 2025 à partir de midi jusqu'au vendredi 5 début d'après-midi

- Ouverture de l'exposition : vendredi 5 septembre 2025, 18h

- Clôture de l'exposition : samedi 6 septembre 2025, 19h

Contact - infos

usefulfictionslab@gmail.com

